



# PURA *esencia*

El estudio JMArchitecture pone en juego en esta casa conceptos modernos del confort doméstico, con los que crean una arquitectura esencial y casi abstracta en su sencillez, hecha de muros transparentes y espacios en calma.

ESTILISMO: SUSANA OCAÑA FOTOS: PERE PERIS TEXTO: ANA BASUALDO



Entre dos patios. Debido a las pequeñas dimensiones de la parcela, el proyecto de diseño se enfocó a dejar el mayor espacio abierto posible. El salón interior cuenta con aberturas transparentes que se abren hacia dos patios de diferentes tamaños. En el más grande se halla la piscina.



#### Homenaje al Mediterráneo.

Un solitario pino introduce una nota de simbolismo mediterráneo en la arquitectura. La lámina enrasada de la piscina crea la ilusión óptica de un suelo continuo que de repente se vuelve transparente. Sobre las tumbonas, de Hotel Market, cojines y plaid, de Teixidors, comprados en Matèria.

### ***Seis meses***

BASTARON PARA  
LEVANTAR ESTA CASA  
REALIZADA CON  
UNA ESTRUCTURA  
DE MADERA  
PREFABRICADA



#### **Cuidados básicos.**

Para satisfacer los deseos del cliente, las áreas al aire libre tenían que requerir poco mantenimiento, por lo que la mayor parte de la superficie está pavimentada. Con el mismo objetivo, las plantas en los parterres fueron seleccionadas para poder crecer sin apenas cuidados.

Luz a raudales.  
Butacas Leaf del porche y mesa Eolo del estar, di-  
seño de Lievore Altherr Molina para Arper. Sobre la  
mesa, plato y taza, de Pantone, en Fioreria Roma.  
Sofá realizado a medida por Radice Fedele Salotti.





*A la manera de un trazo energético,*  
LA FRANJA NEGRA DEL SALÓN CREA UN  
CONTRASTE VIVAZ QUE ATRAE LA MIRADA

**Negro sobre blanco.**

En la página opuesta, en la zona de estar, la butaca Catifa 70, creación de Lievore Altherr Molina para Arper. En esta página, los pufs, modelo Pix 67, diseño de Ichiro Iwasaki, también para Arper.





**Conexión con la naturaleza.**

Detalles como los objetos decorativos de cartón reciclado expresan la íntima conexión y el respeto de este proyecto de arquitectura y diseño con la naturaleza y el medio ambiente.

**Corian, cristal y cerámica.**

La encimera de la isla que sirve de mesa de desayunos es de Corian blanco. La aceitera Marquina 1961 es de Rafael Marquina para Mobles 114. Dos "latas" de cerámica blanca.

**Diseño a medida.**

El mobiliario de cocina es un diseño a medida realizado por Elmar. Taburetes Catifa 46, de Lievore Altherr Molina para Arper. Grifería Reverso, de Ritmonio. Electrodomésticos, de Miele.

**Verdes, blancos, azules y beige**  
CONSTRUYEN EL ARGUMENTO CROMÁTICO  
DEL INTERIOR APACIBLE DE ESTA CASA



Un solo ambiente.

En el comedor, la mesa, modelo Seven, diseño de Jean Marie-Massaud para B&B Italia, y las sillas DAW, de Ray y Charles Eames, editadas por Vitra. Junto al ventanal, la butaca Duna, de Lievore Altherr Molina para Arper. Tela de lino, de Teixidors, adquirida en Matèria.





#### Notas de azul y verde.

Arriba, izquierda, bandejas de la firma Pantone, adquiridas en Fioreria Roma, al igual que el jarrón de cristal. Sobre estas líneas, el baño, con toallas de lino verde, de Teixidors, compradas en Matèria, al igual que los cojines y la ropa de cama del dormitorio. Lámpara de lectura, de Ikea.



#### Líneas esenciales.

El baño, diseñado por el arquitecto, tiene el lavamanos y la encimera de Corian. La grifería es de la colección Reverso, de Ritmonio. La bandeja de madera se ha comprado en Fioreria Roma.



Esta es una casa construida y amueblada en solo seis meses, con una estructura de madera prefabricada y diseñada a medida por el arquitecto Jacopo Mascheroni, de JM Architecture. De modo prioritario, se ha aplicado en este proyecto un alto nivel de ahorro energético, garantizando el confort máximo a un coste mínimo, y a lo largo de las cuatro estaciones. Como la parcela es pequeña, la decisión —compartida sin dudas por el arquitecto y los clientes— estuvo clara desde el principio: la mayor parte del espacio se mostraría abierta al exterior. El salón tendría paredes transparentes que dejarían ver dos patios, de distinto tamaño.

Y así se hizo. En el más grande de los patios, orientado al oeste, vemos una piscina alargada (que se extiende en toda la longitud del espacio) y dos parterres cuadrados. Pero el elemento fundamental del patio —que impera por su geometría y su simbolismo mediterráneo mítico— es un olivo, situado junto a la escalera que nos lleva a la planta subterránea (que contiene zona de almacenamiento y salas técnicas). También el segundo patio, más pequeño y situado al este, está presidido por un olivo, como expresión equilibrada del lenguaje decorativo elegido en el tratamiento de las áreas al aire libre. Al respecto, vale la pena señalar que, por encargo expreso del cliente, estas áreas debían ser resueltas según un criterio de bajo mantenimiento; por eso, la mayor parte de la superficie está pavi-

mentada y las plantas de los parterres no necesitan demasiados cuidados. El techo voladizo de la zona oeste permite una larga sombra durante los meses de verano, que los dueños de la casa aprovechan para crear zonas de estar y un comedor al aire libre pero a cubierto. Todo el repertorio del confort tecnológico se distribuye en las distintas áreas de la vivienda. Los interiores han sido diseñados a medida, con paredes dotadas de sistemas audio/video, cortinas enrollables motorizadas que desaparecen en el falso techo, iluminación indirecta y fluido eléctrico automatizado. Las estructuras de madera del edificio son flexibles y antisísmicas. Las fachadas de vidrio llevan aislamiento de gas argón. Especifica la memoria de este proyecto: "El sistema de aislamiento, los paneles fotovoltaicos instalados en el techo y la iluminación con LED en el interior y el exterior han cooperado en la creación de un proyecto tecnológicamente contemporáneo. El sistema de calefacción por suelo radiante se alimenta con una bomba de calor eléctrica que toma la energía de los paneles fotovoltaicos. La búsqueda de soluciones y la simplicidad lineal representan gran parte del trabajo de diseño". Y lo más notable es que esta vivienda, casi abstracta en su esencialidad y máxima funcionalidad, está situada en la isla Lido, frente a Venecia. Segura de su forma, y orgullosa de su cuidada relación con el medio ambiente (condición de todo paisaje), se ofrece —blanca e intemporal— a la secuencia vital de una familia. ■



**Orgullosa de su espíritu eco**  
Y DE SU EFICIENCIA, ESTA CASA ES EL  
ESCENARIO VITAL DE UNA JOVEN FAMILIA